

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37 комбинированного вида

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
20.08.2025года

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №37
Е.Е. Истомин
Приказ № 32-од
от 20.08.2025года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Разноцветная радуга»
Срок реализации: 1 год
Уровень обучающихся 5-7 лет
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Любовь Юрьевна Ведерникова
Хромова Евгения Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы -волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то , что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

-Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

-Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветная Радуга » по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: Развитие у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю);

-способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях);

-способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовать себя в изобразительной деятельности)ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда.

Метапредметные:

-поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;

-способствовать развитию когнитивных способностей (любопытность, развитое воображение, наблюдательность).

-способность развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования).

-способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать,

контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе любой творческой деятельности).

-создавать условия для творческой самореализации личности ребенка(организация выставок, участие детей в конкурсах).

Предметные:

-познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, правилами техники безопасности;

-повысить технику изображения (свобода, точность, плавность и ритмичность в движении руки);

-обучить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально — положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 33 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

Подготовительная группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 33 занятий. Длительность занятия в старшей группе -30 мин.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка .

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия

Содержание программы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение , физ. минутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и т. п.

Этапы работы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по

использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные

методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); **жест руки.**

Структура занятий программы:

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы сказочная **Кисточка**, расколдовав которую с помощью шуточного заклинания, ребята отправляются с ней в удивительную **страну Чудес Нетрадиционного рисования**. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли **Художницы, прекрасной Волшебницы**, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изо творчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары -практикумы,

мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Условия реализации программы:

Для решения поставленных задач создана соответствующая развивающая среда. Занятия с детьми проходят в изостудии, отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал. Приобретен необходимый для нетрадиционного рисования материал: бумага, гуашь, кисточки, поролоновые губки, зубные щетки, краски и др. Учитываются индивидуальные возможности детей, продуманы темы для работы, составлен учебно-тематический план.

Материально – техническое обеспечение:

Материально –техническое обеспечение программы:

- Комната психологической разгрузки
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор
- Компьютер
- Принтер
- Фотоальбомы
- Мольберты
- Песочный стол
- Альбомы, краски, карандаши , цветные мелки, гуашь.
- Стол водной анимации

- Наборы разно фактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам ;
- Демонстрационного наглядного материала .

Информационное обеспечение:

- Интернет источники
- Видео
- Аудио
 - Методическая литература

Кадровое обеспечение

Истомина Елена Генриховна – заведующий, стаж педагогической работы 44 года награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки,

занесена в книгу « Учителя земли Владимирской» , автор программы
« Сказание об истории родного края»

Сидорова Татьяна Владимировна старший воспитатель , стаж педагогической работы 8 лет, 1 квалификационная категория.

Ведерникова Любовь Юрьевна воспитатель , стаж работы 14 лет, 1 квалификационная категория. Пройдены курсы повышения квалификации «Инновационные технологии и методики художественного развития детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО» -2022г. (Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой).

Ожидаемый результат:

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность удовлетворить индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии через нетрадиционные техники изображения в сюжетном рисовании. По окончании обучения по программе обучающиеся приобретут следующие результаты:

Личностные

- будут проявлять готовность к сотрудничеству и сотворчеству;
- будут проявлять инициативу, готовность к созданию нового, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда;
- будут проявляться нравственные качества: доброжелательность, уважительность, самостоятельность, терпеливость, инициативность , активность.

Метапредметные

- будут иметь выраженный интерес к нетрадиционным техникам рисования, стремление к самостоятельности, аккуратности при решении творческих задач, реализации собственного замысла;
- будет формироваться умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе любой творческой деятельности;
- приобретут опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач;
- будут активно участвовать в выставках и конкурсах.

Предметные

- будут иметь представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках, а также знать название инструментов, приспособлений, понимать значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, силуэт, пятно, штрих, роспись);
- будут знать правила техники безопасности при работе с разными материалами и инструментами;

-смогут плавно и ритмично изображать формообразующие линии, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ и композиции на листах бумаги разной формы;

-будут уметь самостоятельно использовать нетрадиционные техники изображения в предметном и сюжетном рисовании.

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В разработанной мной программе используется следующая диагностика

Тема исследования: «Развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Целью исследовательской работы является:

-изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы:

-наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

-эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

-диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

-анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

-метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Задачи исследовательской работы:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

1) констатирующий;

2) формирующий;

3) итоговый.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: детские выставки в детском саду .

Виды деятельности:

Нетрадиционные техники рисования

- рисование пальчиками
- рисование струёй воздуха (раздувание краски)
- проступающий рисунок
- рисование ватными палочками
- рисование ладошкой
- печатание овощными печатками (картофелем, морковью)
- кляксография
- рисование мятой бумагой
- монотипия

**Перспективный план занятий кружка «Разноцветная Радуга»
в старшей группе**

Октябрь

N п/п	Тема занятия	Программное содержание
1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	«Осень золотая»	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.
3	«Листопад»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
4	«Грибы в корзинке»	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки
5	«Белочка»	Дети используя разные техники рисования: создание эскиза простым карандашом, печать, тычок, печать поролоновым тампоном, рисование кончиком кисти

Ноябрь

N	Тема занятия	Программное содержание
----------	---------------------	-------------------------------

п/п		
6	Подсолнух	Познакомить детей с использованием нетрадиционной техники рисования , рисовать макаронами. Развивать чувство композиции, воспитывать аккуратность и интерес к новой технике.
7	Лебеди	Упражнять детей в технике печатания ладошками. Учить при помощи отпечатка ладони создавать образ птицы, дорисовывать недостающие части и детали. Развивать образное мышление. Воспитывать аккуратность.
8	Букет для мамы	Познакомить детей со способом рисования – печатание луком. Упражнять в печатании. Развивать чувство ритма, умение располагать изображение по всему листу бумаги. Воспитывать аккуратность, интерес к новой технике.
9	Жар-птица	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования- зубной щеткой, которая позволяет получить объёмные, многослойные рисунки. Развивать образное мышление, воспитывать аккуратность.

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
10	Кошка на заборе	Знакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – монотопия, продолжать использовать технику рисования набрызг. Развивать фантазию и воображение. Развивать умение дорисовывать полученное изображение деталями.
11	Зимний лес	Продолжать учить применять технику набрызг по шаблону зубной щеткой. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность.
12	Зимние узоры	Знакомство детей с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование солью для создания объёмности изображения. продолжать развивать фантазию и воображение детей.

13	Новогодний подарок	Продолжать знакомить детей с техникой монотопия и рисование солью. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей.
----	--------------------	--

Январь

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
14	Ёлка новогодняя	Продолжать учить детей разными нетрадиционными способами рисования. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своего рисунка соответствующие цветовые сочетания. Воспитывать аккуратность.
15	Белый медведь	Познакомить с техникой рисования граттаж – способ выполнения рисунка путём нацарапывания.
16	Сова	Учить детей рисовать методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании печатью паралоном.

Февраль

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
17	Весёлые осьминожки	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - рисование мыльными пузырями. Продолжать закреплять умение печатать ладошками. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков.
18	Зоопарк	Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, учить дорисовывать детали .
19	Десантники	Познакомить детей со способом рисования-печатание картофелем. Развивать чувство ритма, умение располагать изображение. Воспитывать аккуратность, интерес к новой технике.
20	Сердце	Познакомить детей с техникой рисования эбру.

Март

N п/п	Тема занятия	Программное содержание
21	Хризантемы	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – печатание втулкой. Воспитывать чувство композиции, художественный вкус.
22	Что хочу, то и рисую	Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.
23	Цветик- семицветик	Продолжать освоение техники рисования печатание втулкой . закреплять умение рисовать пальчиками. Воспитывать аккуратность, чувство композиции.
24	Веточка вербы	Познакомить с техникой рисования по скотканной бумаге пальчиками и дорисовывать зубной щёткой. Воспитывать художественный вкус, чувство композиции.

Апрель

N п/п	Тема занятия	Программное содержание
25	Весёлые вирусы	Продолжать знакомить детей со способом изображения –кляксография; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность.
26	Космос	Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой – монотопия. Учить создавать при помощи данной техники космический пейзаж.
27	Моя фантазия	Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Создать радостное настроение. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
28	Павлин	Закреплять умение рисовать втулкой и дорисовывать пальчиками. Воспитывать аккуратность, развивать фантазию.
29	Яблоня цветёт	Закреплять умение рисовать техникой – кляксография, познакомить с техникой печатание . Развивать фантазию, воображение. Воспитывать

		аккуратность.
--	--	---------------

Май

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
30	Салют	Закреплять умение печатание втулкой и картофелем, воспитывать аккуратность и художественный вкус.
31	Сирень	Продолжать знакомить детей со способом печатания скомканной бумагой и оттиска листика. Воспитывать художественный вкус и аккуратность.
32	Бабочки	Закреплять умение рисовать поролоном. Воспитывать чувство ритма , аккуратность.
33	Диагностика	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках

Перспективный план занятий кружка «Разноцветная Радуга» в подготовительной группе

Месяц	Тема занятий	Программное содержание
Октябрь	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	Рисование «Дерево осенью»	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.
	Рисование «Осенний вернисаж»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	Рисование «Грибы в корзинке»	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки
Ноябрь	Рисование «Птицы улетели»	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.

	«Необычная посуда»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
	Рисование «Обои в моей комнате»	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.
	Рисование «Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
Декабрь	Рисование «Зимние лес»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.
	Рисование «Елочка нарядная»	Закрепить умение изображать елочные игрушки.
	Рисование солью «Дед Мороз»	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Январь	Рисование «Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	Рисование «Ковер самолёт»	Познакомить с техникой ниткографии. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и другими подручными средствами. Развивать эстетическое восприятие. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание»
	Рисование «Морозный узор»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем

		творчестве.
Февраль	Рисование «Необычные машины»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	Рисование «Галстук для папы»	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	Рисование «Зимние напевы»	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
	Рисование «Снеговик»	Закрепить умение детей рисовать с помощью зубной пасты. Развивать цветовосприятие через рассматривание зимних картин различных художников. Закреплять понимание холодных и теплых оттенков цвета. Совершенствовать навык уборки рабочего места..
Март	Открытка для мамы «8 Марта»	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
	Рисование + аппликация «Моя семья»	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
	Рисование «Волшебные узоры»	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с различными жанрами живописи. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины посредством рассматривания слайдов.
	Рисование «Ранняя весна»	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
Апрель	Рисование «Космический пейзаж»	Научить новому способу получения изображения – граттажу.

	Рисование «Сказочная поляна»	Совершенствовать навык изображать окружающую действительность через применение новой изобразительной техники «монотипия». Воспитывать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту через знакомство с картинами известных художников. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
	Рисование «Аквариум»	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
Май	Рисование «Праздничный салют над городом»	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
	Рисование «Сирень»	Создание рисунка в технике тычок полусухой жесткой кистью.
	Рисование «Красивый пейзаж»	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
	Рисование «Здравствуй лето» итоговое занятие	Создать условия для свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках, при передаче впечатлений о лете.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций.

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков
- демонстрационный наглядный материал.
- кисти разных размеров
- краски гуашевые,
- краски акварельные
- цветные восковые карандаши
- ватные палочки,
- поролоновые губки
- ткань, тряпочки х/б
- штампики из овощей (картофель ,морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки
- коктейльные трубочки
- вата
- кусочки мятой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки, расчёски
- непролевайки
- палитра
- подставки под кисточки

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные и матерчатые
- фартуки

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук».

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.

Я веселый майский жук,

Облетаю все вокруг.

2. «Вертолет».

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец.
Выполнять вращательные движения большим пальцем.

*- Вертолет, лети, лети,
Быстро лопасти крути.*

3. «Помощники»

Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз.
Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

*Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Хочешь эдак, хочешь так —
Не обидятся никак.*

4. «Щенок».

Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

*На двери висел замок.
Взаперти сидел щенок.
Хвостиком вилял,
Хозяев поджидал.*

5. «Зайчик»

Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

*Зайка серенький сидит,
Он ушами шевелит.
Вот так, вот так.
Он ушами шевелит.*

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.

*У тебя есть две руки,
Есть и 10 пальчиков.
Будут пальчики трудиться,
Не пристало им лениться.*

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.

*Уточка, уточка
По реке плывет.
Плавает, ныряет,
Лапками гребет.*

8 . «Кошка»

Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

*Шубка мягкая у кошки,
Ты погладь ее немножко.*

9. «Веер»

Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.

*Мы купили новый веер,
Он работает, как ветер.*

10 . «Белочка».

Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.

*Сидит белочка в тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстокожему,
Заиньке усатому.*

Комплекс физминуток

1 .Сначала буду маленьким, (*Присесть,*
К коленочкам прижмусь. *обнять колени руками,*
Потом я вырасту большим, *встать,*
До неба дотянусь. *поднять руки вверх, встать*

2. Ветер дует нам в лицо. (*Машут руками на лицо.*
Закачалось деревцо. *Качаются из стороны в сторону.*
Ветер тише, тише, тише. *Приседая, машут руками вверх вниз.*
Деревцо всё выше, выше. *Тянутся вверх.*

3. Мы к лесной лужайке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,
Через ветви и пенёчки.
Кто высоко так шагал —
Не споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке сидят
И на улицу глядят.
Погулять они хотят
И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайнышка скакать.
Прыгать зайнышка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
Положил их в кузовок.

Список использованной литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.