

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 37 комбинированного вида

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета №1
протокол № 1 от 20.08.2025г.

«Утверждаю»
заведующий МБДОУ № 37
Е.Г. Истомина
приказ №32-од от 20.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Музыкальный театр»

Срок реализации: 1 год

Уровень обучающихся 5-7 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель
Алексеева Тамара Николаевна
Педагог дополнительного образования

Киржач, 2025г.

1. Пояснительная записка

Одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи у детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать

интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Направленность программы:

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный театр» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, имеет ярко выраженный креативный характер, что предполагает возможность творческого самовыражения и импровизационности в работе с воспитанниками. Вся работа с детьми ведется с учетом их возрастных особенностей, установленных в психологической науке (Л. Ф. Обухова «Возрастная психология, Р. А. Абдурахмагнов «Возрастная психология»). Изменения в 10 сознании детей этого возраста характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способности оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе «Я».

Актуальность.

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей.

Новизна

Мы исходим из того, что нет бездарных детей. Надо уметь подойти индивидуально к каждому ребенку, раскрыть, разгадать, в чем его сила, в чем он интересен, какой у него дар. Музыкальный театр, согласно данной программе, принимает в свой коллектив не по жесткому отбору и только творчески одаренных детей, а принимает всех желающих. Задача педагога - создать все условия для того, чтобы помочь каждому ребенку раскрыть свои природные задатки, одновременно обеспечив все условия для их развития. Научить ребенка одновременно быть артистом, певцом и танцором – главная задача педагога.

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана и ежегодно корректируется на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024).// Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ • Президент России

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях

- прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
 8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г
 9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
 10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, 8 электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при каждом ребенке» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Педагогическая целесообразность

Театральное воспитание и обучение является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках основной образовательной программы психологопедагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста. А работа театрального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширение спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников. всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Адресат программы

Программа дополнительного образования «Музыкальный театр» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к театрально-игровой деятельности.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей старшей и подготовительной группы.

Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут).

Занятия проводятся с Октября по Май. Всего 33 занятий

Возрастные особенности организации театрализованной деятельности детей старшего возраста

Ученые в области педагогики выявили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным. Для того чтобы развивать эмоциональную отзывчивость у дошкольника, необходимо знать его возрастные особенности. К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающие старшую и подготовительную группы детского сада. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. А.Н. Леонтьев говорил: «что именно в этом возрасте можно говорить о рождении личности. Этому способствует формирование основных психологических новообразований, а именно: соподчинение мотивов, развитие самосознания и самооценки, осознание себя во времени, развитие воли и эмоциональной сферы.» Большой вклад в исследование психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста внесли работы таких исследователей, как Н.В. Микляева. Театрализованные игры в старшей группе можно разделить на два основных вида: драматический и режиссерский. Вторым дети начинают овладевать самостоятельно, когда играют игрушками: они управляют плюшевыми артистами, произносят за них речь, двигают, сроят взаимоотношения между игрушками. Драматический же вид деятельности подразумевает самостоятельное выступление ребенка как артиста с применением различных приемов выразительности речи.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;

- способствовать воспитанию неравнодушного отношения к своей земле.

Развивающие:

_развить способность активного восприятия искусства;

- развить речевое дыхание и артикуляцию;

- развить чувство ритма и координацию движений;

- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

-Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

- Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;

- дать представление о театральной терминологии;

- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;

- обучить навыкам творческой деятельности;

- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;

- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

1.3 Содержание программы

Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

— самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;

— самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

месяц	Занятия тема	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Диагностика		
октябрь	Знакомство	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»	музыкальный центр, мяч
	Музыка осени	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
	В гостях у сказки	Показ настольного театра по сказке «Теремок» Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	В гостях у сказки	Сказка «Теремок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
Ноябрь	Наша дружба	Беседа о друзьях, взаимовыручки и помощи Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Теремок» Игра «Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
	Если с другом вышел в путь.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с	Зеркало, музыкальное сопровождение песня «Если с

		помощью мимики и жестов.	другом вышел в путь» В. Шаинского.
	Все мы делим пополам	Рассказывание детьми сказки Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
	Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
Декабрь	Мимика	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения «Как медведю не везет». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.
	Страна воображения	Упражнения на развитие воображения и внимания: Игра «Снежинки летайте»	Музыкальное сопровождение
	Наше настроение	Этюды на выражение основных эмоций: Песня «Если снег идет»	Иллюстрации к основным эмоциям.
	Играем в театр	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Тише». «Танец гномиков»	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик – семицветик.
январь	Лесная сказка	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Пряничная избушка» Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. Игровые упражнения, передающие образы героев сказки зайчики, лисички	

	Музыка в сказке	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
	Герои сказки	Подготовка и драматизация сказки «Пряничная избушка».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
февраль	Храбрый петух	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
	Наступили холода	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
	Музыкальное путешествие	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
	Веселые этюды	Пантомимические этюды ,Озорной щенок, щенок ищет и т.д. Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
	Добрые слова	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь»	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.

март	Красивые любимцы лебеди	Рассказывание сказки « Гуси лебеди Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	Игра ,этюды к сказке	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра « Сорви яблоко» Песня испечем мы булочки	Маски–шапочки зверей.
	Снова сказка к нам пришла	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки « Гуси -лебеди»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
апрель	Весенний дождь	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение
	Выйдем мы в лесок	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
	Пойми меня	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.
	Зайчушка	Драматизация спектакля по сказке Федорова	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
	«Муха Цокотуха»	Пантомимическая игра «Изобрази героя», творческая игра «Что такое сказка?». Сценка: В гости к Мухе Цокотухе»	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

май	По следам сказок	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
Итоговый мониторинг			

1. 4 Планируемые результаты освоения Программы :

Воспитательные:

- Дети научатся вести себя культурно в театре , уважительно относиться к окружающим.
- Научатся уважать своих партнеров и зрителей .

Развивающие: _

- В процессе освоения программы у детей разовьются творческие способности, речевое дыхание , творческое мышление и воображение
- Появится желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, перед младшими детьми.

Обучающие:

- Дети научатся различным сценическим движениям, вокальным исполнениям , самостоятельной творческой деятельности.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Период обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год	25 -30 минут	1	1	33	33

месяц	формы работы	участники	задачи взаимодействия
Сентябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»	педагог, родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество
Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	педагог	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности

Ноябрь	Семинар–практикум «Организация театрально- игровой деятельности в домашних условиях»с использованием презентации	педагог, родители, воспитатели	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка
Декабрь	Показ театрализованного представления	педагог, дети, родители, воспитатели	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	педагог	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
Февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки- передвижки «Ты детям сказку расскажи»	педагог	Способствовать освоению активной родительскойпозиции в деятельности детского сада
Март	Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	педагог	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
Апрель	Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей	педагог, родители, воспитатели	Вызвать интерес у родителей к ДОУ.Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов
Май	Анкетирование, показ сказки родителям	педагог, дети, родители, воспитатели	Подведение итогов работы

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	1		выступления детей на
2	Работа над	9	2	7	

	мимикой и образом				открытых мероприятиях; - участие в тематических праздниках; - открытые занятия для родителей; - Показ сказок детьми старшего возраста для младших детей. отчетный концерт по итогам года.
3	Работа над музыкально – ритмическим движением	7	2	5	
4	Работа над дикцией	6	1	5	
5	Организация сказочных представлений	10	2	8	

2.2. Условия реализации программы

Педагогические условия:

- обеспечение продуктивного общения;
- создание особой атмосферы эмпатии, непринужденности, обратной связи. деятельность педагога подкрепляется организующим воздействием музы

Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Материально-техническая база.

Материально –техническое обеспечение программы:

- музыкальный центр
- компьютер

- телевизор
- проектор
- Краеведческая комната «Киржачская сторонушка»
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор
- Фотоальбомы

Информационное обеспечение:

- Интернет источники
- Видео
- Аудио
- Методическая литература.

Кадровое обеспечение

Алексеева Тамара Николаевна - музыкальный руководитель , стаж педагогической работы 40 лет , высшая квалификационная категория, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки.

Победитель конкурса « Звездный Фейерверк».

2.3. Формы аттестации.

Педагогический мониторинг

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Показатели мониторинга уровня развития театральных способностей ребенка:

1. Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности.

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

2.5. Методические материалы

- Методические рекомендации по развитию одаренных детей в разных образовательных сферах.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок,

Основные направления театрализованной игры:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

2.6. Список используемой литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.
2. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
3. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
12. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
13. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
14. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
17. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
18. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001